

מדינת ישראל
משרד החינוך התרבות והספורט
המזכירות הפדגוגית
אגף המפמ"רים
הפיקוח על החינוך המוסיקלי

א. מתכונת העבודה הנלווית בכתב

מטרת העבודה הנלווית היא לעמוד על הזיקה בין הנגינה ובין הידע המוסיקלי בהבנת מרכיבי היצירה. היקף העבודה עד 8 עמודים. העבודה כוללת ניתוח מוסיקלי של פרק אחד מתוך אחת היצירות המבוצעות ברסיטל, בזה האופן:

א. בתחום הקלאסי

1. **דף פתיחה** ובו הפרטים הבאים:
שם פרטי ומשפחה, תעודת זהות, כתובת וטלפון, שם המנחה, שם בית-הספר בו לומד התלמיד, סמל בית-הספר, שם הקונסרבטוריון או האולפן למוסיקה.
2. **מבוא** (עמוד אחד בלבד) ובו הנקודות הבאות:
 - תולדות חייו של המלחין (בקצרה)
 - ציון יצירותיו המרכזיות של המלחין
 - סקירה קצרה על התקופה תוך התייחסות למהלכים מרכזיים בהיסטוריה בכלל ובמוסיקה בפרט
 - סגנון היצירה.
3. **ניתוח מוסיקלי** (6-7 עמודים) של פרק אחד בלבד מתוך אחת היצירות המבוצעות ברסיטל. בניתוח יש להתייחס למרכיבים המוסיקליים הבאים: מלודיה, מרקם, מהלכים הרמוניים בולטים, תבניות-מקצב בולטות, מבנה היצירה, מרכיבים צורניים מרכזיים, כמו: נושא ראשי ומשני, קטעי מעבר, מוטיבים מרכזיים, טונאליות ודרכי עיבוד.
4. **סיכום** (עמוד אחד בלבד) ובו:
 - המרכיבים המוסיקליים הבולטים ביצירה/בשיר
 - אינטרפרטציה אישית.
5. **נספח** (תווים של הפרק/השיר המנותח).

התלמיד יתבקש לגלות ידע תיאורטי ויישאל על המרכיבים המוסיקליים של הפרק המנותח בעבודה הנלווית.

חובה להדפיס את העבודה ולהגיש אותה לבוחנים ביום המבחן.

עימוד וגופנים:

שוליים: ימניים – 3 ס"מ, שמאליים – 2 ס"מ, עליונים 2.5 ס"מ, תחתונים – 2 ס"מ
גופן: David גודל 12, או אחר תואם
מספרי עמוד: בראש הדף, במרכז